

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

*(Sócrates)*



## CICLO DE CONFERENCIAS

*Dentro del Foro de Opinión del Casino de Madrid, el pasado 14 de octubre, el Salón Príncipe acogió la conferencia, de D. Carlos Matesanz, “Ludwig van Beethoven: La Revolución de la Música Clásica”. El 25 de noviembre intervino en la tribuna casinista D. Luis Rosales Fouz con la conferencia “Primeros pasos de un poeta en Madrid”. De ambas ponencias les ofrecemos un breve resumen en las siguientes páginas.*

*D. Carlos Matesanz*

### “Ludwig Van Beethoven: La Revolución de la Música Clásica”

La conferencia “Ludwig van Beethoven: La Revolución de la Música Clásica”, corrió a cargo del director y presentador de “Viaje a Ítaca” en Radio Clásica de RNE y especialista de música clásica de la Cadena COPE, D. Carlos Matesanz.

En el acto intervinieron, además del ponente, D. Gerardo Seco Ródenas, miembro de la Junta Directiva y Tesorero Contador de nuestra entidad y D.ª Almudena Arribas, Filóloga y Directora de la Tertulia Musical Tomás Marco.

En sus palabras, quiso Seco Ródenas recordar de una forma muy afectuosa a D.ª Concepción García-Polledo, que “ha renunciado de forma voluntaria a su cargo de Vicepresidenta y Vocal de la Junta Directiva” y que “ha trabajado y se ha dejado la piel por subir el nivel de los actos, lo que es difícil porque llevamos desde la década de los noventa que si uno es mejor, intentamos que el otro lo supere”. También aludió a la figura de Beethoven, “al que no me atrevo ni a nombrar, pero he tenido el honor y la suerte de visitar su casa natal en Bonn y es algo sobrecogedor, porque parece que allí todavía se oyen las sinfonías. Beethoven era un gigante y coincidió en el tiempo con otro ilustre sordo, Goya y los dos estaban tachados de afrancesados”.

Por su parte, Arribas señaló en su presentación que el ponente posee una brillante trayectoria profesional. Licenciado en CC. de la Información (periodismo) e Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, Carlos de Matesanz gran historiador, crítico musical, periodista y locutor de radio, está presente en prácticamente todas las plataformas periodísticas de nuestro país”. También añadió que “su programa de Radio Clásica Viaje a Ítaca, tal y como el poeta griego Constantino Cavafis cita en su poema homónimo, nos invita a realizar un viaje lleno de aventu-



ras, lleno de experiencias... Un viaje por el mundo de la música en su contexto artístico, en relación con las otras artes... Un viaje donde lo menos importante es el destino, sino el trayecto en sí”.

En su intervención, el conferenciante destacó que “Beethoven es un revolucionario más allá de la cuestión político social. Es un revolucionario y una figura central en la historia de la música en primer lugar por su genio intrínseco y también por la época clave, en la que todo cambió”. Explicó que el cambio del siglo XVII al XIX fue múltiple, de la sociedad, antigua de estamentos a la actual, con clase media que llega hasta ahora; de pensamiento, del teocrático al antropocéntrico; y también en el aspecto musical, cambiando la forma de construir el lenguaje. Hizo una pequeña descripción del momento. El XVIII nos evoca más sombras que luces, pero la planta que germinó en el XIX tiene su semilla en la que le precedió y murió para dar paso a la nueva. En este sentido, “Beethoven es la primera figura gran-

CICLO DE CONFERENCIAS  
FORO DE OPINIÓN

de que utiliza un nuevo lenguaje musical". Expuso que la Quinta Sinfonía es la culminación de un largo viaje iniciado por los monjes en el siglo X cuando se empezó a escribir la música, que hasta entonces sólo se transmitía por vía oral. "Con cuatro notas, Beethoven inició un nuevo camino que fue todo un hallazgo". Atrás queda Juan Sebastián Bach que "abrochó el último botón de un tratado teórico". Bach utilizaba grandes bloques melódicos. Sus hijos, "trocearon los elementos", porque con "eslabones más pequeños se pueden hacer cadenas más largas"; y llegó Beethoven que se concentró en sólo cuatro notas. Beethoven aquilató todo el proceso, lo redujo al mínimo y con este elemento rítmico, compuso toda una sinfonía.

Matesanz fue alternando las explicaciones con fragmentos musicales, centrándose especialmente en la Quinta Sinfonía, lo que hizo la disertación más didáctica y amena. "Aunque la música habla por sí sola, conviene tener en cuenta ciertas cuestiones o caer en determinados detalles que nos llevan a apreciar que esa música nos causa esas sensaciones por algún efecto, por ejemplo, la sensación de unidad de la Quinta de Beethoven, es por una recurrencia constante a las cuatro notas, y a veces, dentro de la misma secuencia, coge alguna cosa de los movimientos anteriores para recordar que se trata de una historia, que tiene su razón de ser en cosas que han pasado antes.

El ponente puso varias versiones de la *Quinta* para que el público pudiera apreciar los diferentes movimientos con distintas interpretaciones. Valoró mucho la de Leonard Berns-



tein "una auténtica fuerza de la naturaleza", además de compositor, desde musicales hasta cultas sinfonías, y como director de orquesta, "capta muy bien a Beethoven, con pulso férreo, un magnífico efecto final y una magnífica interpretación".

Para concluir exclamó tras la audición que "si a alguien no se le hincha el alma cuando escucha esto, es que no tienen alma".

El acto fue seguido de un breve coloquio en el que respondió a varias preguntas, entre ellas "qué hubiera pasado con este genio si hubiera vivido ahora, con los avances técnicos que existen". Inicialmente el ponente pensó que la creatividad está unida a la penuria y por eso ahora no hay genios, aunque por otra parte, "es posible que se lo hubiera pasado como un enano saltarín" y recordó que al final de sus días dejó los últimos cuartetos de cuerda, "una música que sigue siendo moderna hoy día y que para ello empleó únicamente cuatro instrumentos. Nunca sabremos qué hubiera hecho hoy en día".

"Beethoven es la primera figura grande que utiliza un nuevo lenguaje musical; con cuatro notas inició un nuevo camino que fue todo un hallazgo".

